

 <p>ASSODOLAB</p>	<p>Associazione Nazionale Docenti di Laboratorio Associazione Professionale Disciplinare ENTE CERTIFICATORE ICT – COMPETENZE DIGITALI – TEST CENTER ASSODOLAB Ente accreditato e qualificato riconosciuto dal Ministero dell'Istruzione per la Formazione del personale della Scuola – D.M. 177/2000, Direttiva Ministeriale n. 90 del 01/12/2003, confluite nella Direttiva n. 170 del 21/03/2016 – Sede Nazionale: Via Cavour, 76 76015 TRINITAPOLI BT – Italy Telefono Mobile: 339.2661022 Codice Fiscale e Partita IVA: 03039870716 Banca: MONTE PASCHI DI SIENA – Filiale di Trinitapoli – BT Codice IBAN: IT31 X010 3078 6800 0000 1097 605</p>
<p style="text-align: center;">www.assodolab.it agostino.delbuono@assodolab.it - segreteria@assodolab.it PEC – Posta Elettronica Certificata: agostino.delbuono@pec.it</p>	

Trinitapoli, 26 luglio 2019
 Prot. 276/2019

**Agli insegnanti ed artisti interessati
 Ai soci e collaboratori Assodolab
 LORO RISPETTIVE SEDI**

News 2019/2020.

Titoli artistici per gli insegnanti di strumento musicale nella Scuola Media: ecco come e dove conseguirli gratuitamente, o quasi.

Per l'inclusione nella graduatorie di circolo e d'istituto di II e III fascia, ivi compreso l'insegnamento di strumento musicale nella scuola media, il docente che intende collocarsi in una buona posizione in graduatoria, deve provvedere in tempo utile e, senza alcun dubbio, prima dell'inoltro della domanda, ad **«acquisire»** o **«raggranellare»** un po' di punti validi, affinché sia collocato ai primi posti della graduatoria della Scuola o delle Scuole della provincia da lui scelte.

L'obiettivo è quello di avere quindi la possibilità di una supplenza breve o di durata annuale nel corso del triennio di validità della graduatoria.

Accanto ai titoli di studio di accesso, alle abilitazioni, agli altri titoli professionali e ai titoli di servizio, vi sono anche i «titoli artistici» da tener presente per l'inserimento nelle graduatorie di strumento musicale nelle scuole medie. I titoli artistici e i corsi di formazione e aggiornamento sono validi anche per gli insegnanti della Scuola dell'Infanzia e per la Scuola Primaria.

Da non sottovalutare questi titoli perché sicuramente “faranno la differenza”.

Alcune volte un bravo compositore, un buon musicista, un professionista che ha fatto studi e ricerche di carattere musicale, metodologico o relative alla didattica strumentale, anche se molto bravo nel suo campo, non riesce ad inserirsi ai primi posti delle graduatorie di circolo o d'istituto perché non presenta all'apposita

commissione i «titoli artistici» ed una valida documentazione a corredo degli stessi. Spesse volte, questi esperti, anche se inseriti nelle rispettive graduatorie, rimangono all'ultimo posto in attesa di nomina. Trascorrono così i tre anni di validità delle graduatorie "in attesa di ricevere un incarico" ma per loro il destino è ostile, è nemico, è avverso e così rimangono «in waiting lists» senza avere un incarico. Solo chi si colloca ai primi posti può sperare di avere una supplenza breve di durata superiore ai quindici giorni o annuale; gli altri dovranno trascorrere tre anni «waiting for...», ovvero, nella speranza che il telefono squilli. E così, dopo aver trascorso questi tre anni inutilmente, senza aver fatto un'ora di supplenza, tentano nuovamente con un'altra presentazione di domande nella II o III fascia.

Ma si sa, chi non lavora in tre anni, difficilmente vedrà la sua posizione migliorata in graduatoria negli anni successivi.

Ma veniamo a chi può dare una mano a questi futuri insegnanti in questo periodo dell'anno, in attesa dell'Ordinanza Ministeriale per i prossimi tre anni scolastici.

L'ASSODOLAB è un Ente accreditato dal MIUR che offre formazione al personale docente di tutte le discipline impartite nelle Scuole italiane.

E' proprio questa Associazione a fare il primo passo in Italia a sostegno degli insegnanti di **«strumento musicale nella scuola media»**.

Il «Progetto Formativo Musicale» attivo già da un anno a questa parte, rilascia tre diversi attestati finali nel settore musicale: Basic (100 ore), Intermediate (150 ore), Advanced (300 ore). E' un corso vero e proprio di formazione e aggiornamento per gli insegnanti da seguire "on-line", quindi, senza spostarsi dalla propria residenza. L'importante è avere un computer con una ADSL, un paio di casse collegate, un mouse, una tastiera ed il gioco è fatto.

E' ovvio che un corso del genere, così come strutturato, ha un costo uguale per tutti e tre i percorsi formativi che è di Euro 500,00 compreso IVA. Ma i vantaggi sono enormi.

A secondo il percorso formativo scelto, vi sono degli «OMAGGI» da non trascurare. Il corsista che sceglie il Percorso Formativo Musicale Basic, ad esempio, potrà scegliere il proprio omaggio tra quelli elencati nel prospetto: A1, A2, A3 o A4. La stessa cosa vale per gli altri Percorsi Formativi Musicali: Intermediate e Advanced. E' ovvio che non vi sono problemi per gli omaggi indicati in A1, A2, A4 ma diventa un problema per l'omaggio indicato in A3, in quanto per pubblicare un CD-Audio occorrono 10-12 musiche e quindi per elaborare un CD-Audio occorrono 6 iscritti che seguono tale Percorso Formativo Musicale.

Percorsi Formativi	Importo del corso	Omaggio agli iscritti al Percorso Formativo Musicale
Percorso Formativo Musicale Basic (100 ore)	500,00 (compreso il contributo associativo di Euro 100,00)	A1) Pubblicazione di una composizione impaginata su due fogli dal formato A4; A2) Pubblicazione di un articolo massimo di due pagine dal formato A4; A3) Due incisioni discografiche su un CD-Audio; A4) Pubblicazione di studi o ricerca a carattere musicale, metodologico o relativo alla didattica massimo di due pagine dal formato A4.

Percorso Formativo Musicale Intermedie (150 ore)	500,00 (compreso il contributo associativo di Euro 100,00)	B1) Pubblicazione di una composizione impaginata su un foglio dal formato A4; B2) Pubblicazione di un articolo massimo di una pagine dal formato A4; B3) Una incisione discografica su un CD-Audio; B4) Pubblicazione di studi o ricerca a carattere musicale, metodologico o relativo alla didattica massimo di una pagina dal formato A4.
Percorso Formativo Musicale Advanced (300 ore)	500,00 (compreso il contributo associativo di Euro 100,00)	C1) Pubblicazione di una composizione impaginata su un foglio A5 (metà foglio A4); C2) Pubblicazione di un articolo massimo di una pagina dal formato A5 (metà foglio A4); C3) Una incisione discografica su un CD-Audio; C4) Pubblicazione di studi o ricerca a carattere musicale, metodologico o relativo alla didattica massimo di una pagina dal formato A5 (metà foglio A4).

Alla fine del corso verrà rilasciata la relativa fattura, comprensivo di IVA.

Tutti questi omaggi potranno servire a far «lievitare il punteggio» nelle rispettive graduatorie per gli insegnanti di «strumento musicale nelle scuole medie» e potrebbero servire anche per incrementare il proprio curriculum professionale sia per i professionisti, sia per gli insegnanti delle Scuole dell'Infanzia e delle Scuole Primarie.

Inoltre, l'Associazione può incidere anche un **CD-Audio «ad personam»**. Anche in questo caso l'incisione discografica varrà come punteggio nella rispettiva graduatoria di circolo o d'istituto.

E' compito di chi ha interesse valorizzare la propria figura professionale, interessarsi e vedere cosa fare per migliorare la sua posizione nelle graduatorie di II e III Fascia senza perdere altro tempo.

La nostra Associazione no-profit è a disposizione degli artisti che credono in queste attività.

Prof. Agostino Del Buono

agostino.delbuono@assodolab.it

**TITOLI ARTISTICI PER GLI INSEGNANTI DI STRUMENTO MUSICALE DELLA SCUOLA MEDIA
(Fino ad un massimo di punti 66,00)**

	Attività documentata del candidato.	Da punti	A punti
a)	Attività concertistica solistica in complessi di musica da camera (dal duo in poi) per lo stesso strumento cui si riferisce la graduatoria	1,00	2,00
	per strumento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria	0,50	1,00
b)	Attività professionale, compresa quella di direzione, in orchestre lirico-sinfoniche svolta in ciascun anno solare	1,00	6,00
c)	1°, 2° o 3° premio in concorsi nazionali od internazionali (per ciascun esito)	1,00	3,00
d)	Idoneità in concorsi per orchestre sinfoniche di Enti lirici o Orchestre riconosciute (per ciascuna idoneità e fino ad un massimo di punti 6)	1,00	3,00
e)	Composizioni, pubblicazioni, incisioni discografiche, studi e ricerche di carattere musicale, metodologico o relative alla didattica strumentale (per ciascun titolo e fino ad un massimo di punti 6)	0,50	1,00
f)	Corsi di perfezionamento in qualità di allievi effettivi relativi allo strumento cui si riferisce la graduatoria	1,00	2,00
	per strumento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria	0,50	1,00
g)	Altre attività musicali documentate (per ciascun titolo)	0,20	1,00

Note alla tabella "TITOLI ARTISTICI".

Tutti i titoli della presente categoria debbono essere valutati in ragione della loro rilevanza.

Ogni attività deve essere adeguatamente documentata e deve essere fornita la prova che essa sia stata effettivamente svolta.

Non sono presi in considerazione dattiloscritti, ciclostilati e pubblicazioni private, sia pure a stampa.

Le opere in collaborazione, prive di formali indicazioni circa il contributo dei singoli interessati, non sono valutabili.